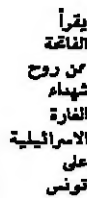
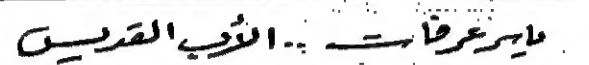


تصلي الأرض تحت الأقدام
تبتز... تتفقق للند رعبا...
خوفا... لتبعل لها يحرق كل أخضر
ويابس وحين تتشقق الأرض... وحيث
يصبح الهلب متوقدا متوهجا...
يبدأ الكل بالسقوط في موة حسية...
في قاع الأرض وباطنها... ليصار
الهرب والموت... فكيف السبيل
الى النجاة... وكل الأرض
ملعبة... شقوق الأرض المنبعدة
منها السلة الهلب مبلغة بشفق
لا تلاح كل من يدنو منها... بلا
رحمة... وبلا شفقة... وبلا هواده...
ويتجدد الهلب ليقاروم...
وبعد مقاومة أسطورية تهدأ السنة
الهرب... ويتوقف الزلزال تكون قد
حانت الفرصة لتجمع شملنا... ونضد
جرحنا... ونبني ما تهدم... ويجتمع
الكل... لأطفا... النيران المتبقية من
السنة الهلب... والجميع التي
يقها الزلزال المدمر... وبعد الهدوء
الشعوب بالوقتور... والحذر...
والتهيب... وبعد التقاط الأنفاس...
ينظر الجميع... للجميع
بنظرات... تتكلم... تتألم
تتساءل... تصرخ... ماذا هانا؟
ماذا حدث لنا؟... ماذا هانا لكي
تغاصم... تتشاجر... تتناحر...
تتصارع...



الذين التقوا "بابا عرفات" في تونس بصيغة العبد، كانوا يسمون بالبناتيا حضور كل أبناء شهداء فلسطين في الماضي والحاضر، وعلى أية بقعة من بقاع الأرض، وتواجدوا - أطفال اليوم مع أبطال الغد، ووعود المستقبل، وهم الذين



القديس، الذي ما فتئ، اسمه يتردد
على ألسنة الأطفال لم ينس في يوم
من الأيام وأبوجه تجاه هذا الجيل
الجديد من أبناء غيبثا... لذا وجّه
كل الطاقات لرعاية هذا الجيل
وأعداده... خضع بكل الحب والتفاني،
تدققت "جفاف" الأطفال تحبوي
الأزقة والحواري وفي التخميت
الصاعدة ترد الطوفان القادم من
خلف الحدود...
وفي ظل رعاية القائد وعقله
وحضائه تروى جيل جديد... هو
وعد هذا الأمة، وعدتها في البناء
والتعمير...
فيا أيها القديس الذي لحمله
فوق طاقته... لا زال أحفادنا يحثون
للثاق، ويعتقون لامة حضونة تهرما
اتملك على خدومهم الطرية...
يرجون وما ينافقهم القائد في
أعيادهم وما ألقها...
كيف يقتضي إيسر عرفات أوقات
التراخي في كل مكان... وألق
الخطوة، فكل المواقع تعرفه. كيف
لا، وهو القائد... وخير
يسمى الزمان على غيبثا وبنته لتلحه
أجفرا طياراً... يسمح الدعم من
المائي ويحترق على من رفضوا البتم
سفارا، أحرموا عطفا الأب وحضان
الأم...
أنا يسار عرفات، الذي لم تثل
منه الأموال وهو الذي لا يهدأ ولا
يستقر له مقام... دائم التنقل
والترحال وفي كل مواقع الشرف
والطاقة...
الوجه الآخر لإيسر عرفات...
يحطيك الشفق بالمستقبل والتعاون
بالف الاثني... وبهم القائد يرسم
المستقبل القلبيتي على أفضل ما
يكن... يطل خدنا من آخر الشفق
نورا ساطعا، رؤيا وكفيا، يستمرها
"الخيار"... رؤيا للوطن والخصب...
إيسر عرفات... ذلك الأب

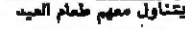


سبحمولى الرسالة ومثل القضية في
الغد الاثني، رما لتواصل النضال
جيدا بعد جيل.

أبو عمار أمضى اليوم الاول من
عيد الفطر مع الشهداء وأطفالهم،
وعندما توجه لقراءة الفاتحة عن
أرواح الشهداء في مقبرة الشهداء،
ننسى كان يبيت بتحية أجناد إلى
كل الشهداء، على كل أرض، ويواصل
بذلك تعهد الاستمرار بالمسيره حتى
نهاية الطريق.

ماذا تقول الام لطفها ابن
الشهيد اذا سالها صبيحة يوم
الدفن : "ماما، اين بابا؟"
الإطفال من أبناء الذين
استشهدوا لم يطرحوا السؤال هذه
مرة في تونس، فقد حضر اليهم
"بابا ياسر عرفات" ليتناول معهم
طعام الغدا في اول ايام عيد الفطر
المبارك، ولينوع عليهم الهدايا
والحسان.

كان ابو عمار يقول انه تزوج
الفتوة، بل من ابن تزوج امرأة كما
يقول خذ خلق الله. وها هم اطفال
الشهداء، ابناءه، وما اكثرهم -
وهم لم يكونوا صبيحة يوم عيد الفطر
سوى الدلالة والرمز - هؤلاء الإطفال
يمرحهم ويراحتهم يمثلون امتداد
النصر في النطق المستمر - انهم
سوى الدلالة والرمز - هؤلاء الإطفال
يمرحهم ويراحتهم يمثلون امتداد
النصر في النطق المستمر - انهم
سوى الدلالة والرمز - هؤلاء الإطفال



مِنْ قُرَابِ الْمَهْمَةِ
قُرْبَةَ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ - الْحَرَمِ

ردامته الجماهير الشعبية الفلسطينية
من قرى ومدن جديدة، وأقامت النساء
بالخيام في جانبه، وكانت البافاريات
يقلن لأولائهن، يا بطلتي يا
بتدائييتي. يا بتوفختني على سيدنا
علي.

الأحوال الصحية والمعاشية :
تدوار الحياة العرب بالطب القبلي
العروث طبخ الإغراب كما أنهم
ذهبوا إلى المستوطنات المجاورة
للطداوي في عياداتهم، وكذلك
الحال في مستشفى الدناني بهيما،
الفرنساوي والبلدي، وأما عن سبل
الحياة المعيشية فإن سكان سيدنا
علي - الحرم - زرعوا الأرض بالخضار
على أنواعها، والحمضيات، وثم
قاموا بتصدير المنتج الاقتصادي عبر
مدينة يافا.

الوعي السياسي. الفورة
والشتات : عرف سكان الفورة
الصحف الصادرة في حينه (عهد
الاحتلال البريطاني) وأهم هذه
الصحف، الدفاع، الجامعة العربية،
وهي صحف صدرت وتزعت في
مدينة يافا.

أما عن النضال الوطني
الفلسطيني فإن الناس تعاونوا مع
الفورة، وإن كان الأترياق أجبروا
القوم للدفع مبالغ معينة للفورة،
ويجدر الذكر أن عصابات الكف
الأسود القوية التي راكمها عند
هذه الزاوية اتخذت من تلك المنطقة
مسرحاً لنضالها واختفاها من وجه
الإسraelيين، بعضهم عن عائلة كرم
بكيكوس، صديق بعض من عائلة ذلك،
استشهد عربي، ومع انتشار فكرة
الطبايع فإن السكان هجروا الفورة
على أمل الرجوع إليها، وهاجروا
إلى مدينة نابلس وغيرها من المدن
والقرى الفلسطينية العدم.

موقع الفورة قام بجانب مقام
سيدنا علي بجانب مكان مستوطنة
مروصيليا الحالية.

مساحة أراضي الفورة وصلت
مساحة أراضيها حوالي ١٢ ألف دونم،
اشتملت غالبيةها على الغمر.

عائلات الفورة وسكانها،
ضمت الفورة العائلات التالية :
يوس، كرم، التبوخي، الحج -
وأما تعدادهم فقد تراوح بين ٢٠٠ -
٣٥٠ نسمة.

في الحالة التعليمية، اعتنت
الفورة بالتعليم رغم قلة عدد
السكان، وكانت بها مدرسة حتى
الغزو الرابع، وقد درس عليها
الصدر، عبد الرحيم مرعي من شويكة
الفرية، طولكرم، وهناك معلم آخر من
الفورة، وهو صبحي عبد الرزاق.

وأما التعليم العالي فقد جرى
أكامه في مدرسة النجاح الوطنية، أو
بمدارس مدينة اللد العربية.

في الحياة والعادات والتقاليد
الاجتماعية، اهتم الناس بالأنوار
والأعراس، والتي كانوا من شدة
اهتمامهم بها يتكفون خمسة عشر يوماً
في رقص وطبل وزمر، وكانت هناك
نساء يقال لهن الفورة والبرميكيات
يقترن عن هذه الأعراس.

واعتاد المجتمع الفلسطيني في
عادات الطلبة، التقدم للطلب على
الحورس عن طريق الجامعة المكونة من
علنية القوم.

والزواج المثلث القائم على
عدم معرفة سميقة هو الزواج السائد
في حينه، وأما عن مهر الحورس فقد
وصل إلى ٠ مائة فلسطيني.

وفي البلدة قام مقام سيدنا
علي بن علي، وهو المقام الذي
استخدم لتأدية النذور والحفلات

مصنع السراير الوطني - تأسس سنة ١٩٢٦

بيت لحم - شارع الياس البندك - صوب: (٢٢١) - ت: ٧٤٢٤٣٢ - ٧٤٣٧٤٦ - ٠٢

کتابت و تصدیق از: _____

حرمان الملوك صفة تحريف

وملاعب أطفال

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

اسعار خلصه

بمناسبة اليوم العالمي للزيتوني

جودة * متانة * صيانة متوفرة

خدمة ممتازة * تسليم سريع

* توصيل بالمجان

[illegible]

شركة الهند المعمورة
التيويل الذهبية

تَلِي مَلَبَات زَبَانِهَا الْكِرَام

آشامہ کتاب مدارس و ریاض اطفال مطاعم قاعات مسارح مخازن و حوانت

بِسْمِ الشَّكَّةِ أَنْ قَوْلُ الْحَزَنَةِ إِنَّهَا كَامِ

بأنها تظلي منتوجاتها على أحدث الطرق حسب المواصفات العالمية

وانها على استعداد للقيام بعملية الدهان منتوجات زملائها أصحاب المصنوعات

... ..

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C., Office of Research and Statistics, Bureau of Census.)

شهادات بعض الروس المتفذة في عملية سلب الأراضي العربية بالغش والخداع والتزيف

يقدم : خاما دواوم / عمه يرمعون حروقت - ترجمة محروقة - الحلقة الثانية

"غيباب" ليس المقصود الوحيد في هذه القضية فبالإمكان ذكر أسماء كثيرة مرتبطة بهذا السلسل وأبرز هذه الأسماء: التاجر موشيه زار يتحقق نياي ويقتوب عتقن واحد عودة والإخوان جنيدى.

موشيه زار أحد مستوطني منطقة نابلس ويقيم في أحد المستوطنات الموجودة في تلك المنطقة وقد اتهم في السابق في قضية التنظيم الأراضي اليهودي ولكنه أخلي سبيله بسبب رداة صحته.

وتتأخر المحاكم هذه الأيام قضية ضد التاجر يتحقق نياي لتورطه في عملية سلب الأراضي العربية بالغش والخداع ويهدد بتقديم شهادات ضد القائم بأعمال رئيس

الحكومة اسحق شامير ووزير الصناعة والتجارة اسحق شارون ومخائيل ديكال نائب وزير الزراعة إيان فترة الليكود لتورطهم في هذه القضية.

أما يعقوب عتقن والذي شغل في السابق منصب مدير أراضي إسرائيل وفريق غيباب في قضية استئثار الأراضي العربية بالغش والخداع فقد استدعى للشرطة للتحقيق في هذا الأمر.

أما بالنسبة للإخوان "جندي" فثانان منهم المتورطون في هذه القضية يعيشان في الولايات المتحدة وقد انتحروا في الأسبوع الماضي أخوهم الذي اعتقل في هذه القضية وأطلق سراحه.

"غيباب" وزملائه المتورطون في قضية سلب الأراضي يرون بأنفسهم ضحية تخطيط وتدمير المسؤولين الكبار ولم يدرك غيباب

حتى الآن لماذا لم يتم هؤلاء الذين دفعوه إلى استئثار الأراضي العربية من خلال تفاضيه عن القوانين الموجودة والذي كان السبب فيما وصل إليه بالدفاع عنه.

ويعزو غيباب تورطه الذي يفوق تورط أي شخص في قضية سلب الأراضي لشهرته بين أوساط المواطنين العرب والعلاقات الكثيرة التي عقدتها مع العرب وتلقاها "أني معروف الآن

في الضفة الغربية وأصبحت الضحية لأن الشرطة قد فتحت حدى أربعين ملفا مرتبطة بجميعها بقضية الأراضي

وأشعر بانتي سأخرج ببرائة من جميعها لأنني نفذت جميع صفقاتي من خلال أدراك لما فعلت ولم أعد يوما بتنفيد أمر كان خارج مقدرتي.

أن فكرة الدعاوى ضدى تابع من ارتياحي بصفتها كثيرة ولأنني كنت معروفا بين العرب فعندما كانت

الشرطة تتابعهم عن الذي خدعهم كانوا ينجون "ولك غيباب التي خدعنا".

ويتفق غيباب اليوم إلى أيام وزير الزراعة بان عهد المعراع أي لبداية السبعينات ويقول "بان زعميا

وماذا كان يفهم الوزير دانيد ليفي الذي عمل طيلة حياته في نوع البناء في هذا الأمر؟

أن الأمر كان بينهم الاثنان هو إقاعة المزيد من المستوطنات اليهودية في الضفة والقطاع.

لقد أقيمت اثنان وعشرين مستوطنة في الضفة والقطاع إيان المعراع أما إيان حكم الليكود فقد

أقيمت ١٢٢ مستوطنة تلحق غالبيتها بالقرب من مناطق عربية مكتظة وأعله بالسكان وقد دأب المسؤولون إيان

حكم المعراع على التسجيل الأولي لكل قسيمة أرض أما إيان حكم الليكود مكان المسؤولين يقولون لنا

لقد كانت عملية استئثار الأراضي العربية قبل حوالي خمس سنوات سهلة نسبيا لأن العرب الذين باعوا

أراضيهم والذين فضل بعضهم أن لا ينشر خبر بيعهم لأراضيهم فقد باعوها بطلاقة وحرية بدون أن

يشعروا بتعديلات تلاصقهم. ولكن عندما بدأ التهافت الكبير على أراضي الضفة الغربية منهم المواطنون العرب بان هناك خطة إسرائيلية لخلق واقع جديد

داخل أراضيهم وبدأت في تلك الفترة أيضا منظمة التحرير بالتدخل بالامر عن طريق اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة بواسطة الأموال

التي تدفقت منها والتي كانت تهدد لمحاربة التجار اليهود الذين نجحوا في شراء الكثير من الأراضي فقد وصلت مبالغ مالية إلى مواطني من

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

وصلوا إليه. في عام ١٩٨١ قامت الشرطة الإسرائيلية بمصادمة بيت غيباب واعتقله بعد أن عثرت بحوزته على ١٧٢ ألف دولار ونقد ذهبية

وسدين وخمسة قتابل يدويه "أني لم أفهم حتى الآن سبب تفاخر الشرطة بهذه العملة فالكمل يعلم بانتي تاجر أراضي والكمل يدرك

بانتي ادعى للتجار والسامرة العرب بالعملة الصعبة ولقد تقدمت الشرطة في مصادمتها لبيتي بيومين لغثرت

عندى على مليون دولار لأن عملية املاك الأراضي العربية قد وصلت في تلك الفترة إلى أوج دروتها أما

القتابل التي في حوزتي فكانت من أجل الدفاع عن نفسي". لقد خرجت من هذه المشكلة

وبعد أن قدمت الشرطة للمحكمة بسهولة لأن قاضي المحكمة دافع عني عندما اصدر قرار حكمه والذي جاء

بأن حقوقي محفوظة بسبب ما قدمت من خدمات من أجل هذه الدولة وفرض علي غرامة مالية لم

تتعدى الثمانية بالمائة من قيمة الأموال التي عثرت عليها الشرطة بحوزتي.

لقد كانت عملية استئثار الأراضي العربية قبل حوالي خمس سنوات سهلة نسبيا لأن العرب الذين باعوا

أراضيهم والذين فضل بعضهم أن لا ينشر خبر بيعهم لأراضيهم فقد باعوها بطلاقة وحرية بدون أن

يشعروا بتعديلات تلاصقهم. ولكن عندما بدأ التهافت الكبير على أراضي الضفة الغربية منهم المواطنون العرب بان هناك خطة إسرائيلية لخلق واقع جديد

داخل أراضيهم وبدأت في تلك الفترة أيضا منظمة التحرير بالتدخل بالامر عن طريق اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة بواسطة الأموال

التي تدفقت منها والتي كانت تهدد لمحاربة التجار اليهود الذين نجحوا في شراء الكثير من الأراضي فقد وصلت مبالغ مالية إلى مواطني من

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

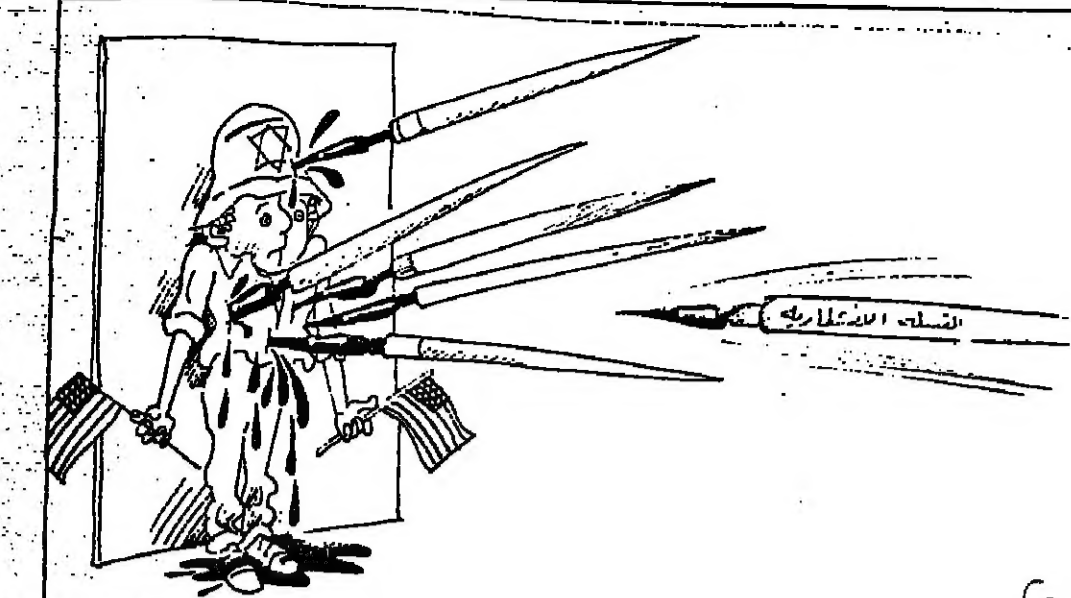
الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.

أصدروا على قسيمة الأرض التي تنوون شرائها وسنهم بعد ذلك بإيجاد الوثائق والمستندات التي تثبت

الضفة من صندوق هذه اللجنة الصود أمام اغراات التجار اليهود من أجل دعم المهددين بفقدان أراضيهم.



بعد أن أثبتت القنابل الانشطارية قدرتها على الفتك والتدمير بذلت إسرائيل جهوداً حثيثة لايتاجها، ونجحت في ذلك!

يقدم : يوسي روتر

والنقلات، أما القنبلة من هذا النوع صغر عدة خصيصا لضرب سلاح المشاة. وهناك قتابل أخرى لضرب

سلاح المدرعات، إذ تحمل عددا أقل من القنابل الصغيرة، لكن قوتها أكبر، مما يعطيها القوة للضرب إلى داخل الدبابات والمدرعات.

تنتج شركة "مانيفول" الإسرائيلية القنابل المشاة من الطائرات، علامة هذه القنبلة "مارك ٢٠٠" وتدعى في حلف شمال الأطلسي "روكاي" وهي

تحمل ٢٤٧ قنبلة صغيرة، وهي معدة لتدمير الدبابات. المدافع

قبل عدة أيام افتتحت شبكة التلفزيون "سي. بي. سي." الأمريكية نغرتها الإخبارية المسائية، بالجملة العالية تهديد جديد لتفجير العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة.

وأطلقت الشبكة الشرح عن المداومات التي قام بها رجال الشرطة الفدرالية وحققى الجمارك، لثلاث شركات أمريكية، لها علاقة بتفجير معلومات تكنولوجية سرية، تتعلق بصناعة القنابل العنقودية.

عندما نذكر اسم القنابل العنقودية، فإن ذلك يثير جوانب سلبية في الرأي العام "لأنها معروفة بأنها أسلحة فتاكة، وقاتلة، تودي أضرار جسيمة، بحيث وضع في الماضي بقائمة الأسلحة المحرمة، لدرجة أن استخدامها سبب لإسرائيل عقوبات ومضايقة جمة.

هناك نوعين من القنابل الانشطارية، منها ما يطلق من الطائرات ومنها ما يطلق من المدافع، والغاية من هذه القنابل تغطية أكبر حجم ممكن من المساحة.

القنبلة العنقودية التي تطلق من الطائرة، موجودة داخل أسطوانة تشبه الصاروخ، أو قنبلة ذات زعانف مثبتة بالذنب، داخل القنابل الخارجية، وضع عامود بشكل طولي، يثبت به جهاز زهركات الصقعة عليه، عثرات أو مئات القنابل الصغيرة، بحجم القنبلة اليدوية على شكل

نخل. "انتشار بقطر ٢٠٠ متر: تطلق الطائرة بالقنبلة بحيث تكون كاملة، وفي وقت سقوطها يتفجر القنابل الخارجية ويطلق جهاز الزهركات خارجا مئات القنابل، ويدل ذلك تنفجر هذه القنابل على مساحة قطرها ٢٠٠ متر، تنفجر هذه القنابل الصغيرة لدى اصطدامها بالأرض، أو على ارتفاعات تتحدد سببا حسب الحاجة، ويمكن أيضا تاجيل انفجار القنابل عدة ساعات أو أيام، مما يضمن عدم بقا قوات العدو في المنطقة التي تتعرض للصف، الاصابات التي تنجم عن القنابل الصغيرة التي تبقى خطيرة جدا، لأن مجرد لمسها يؤدي إلى الانفجار فوراً.

تطلق القذائف الانشطارية من المدافع التي يبلغ قطرها ١٥٥ ملمتر، وهي تعمل حسب نفس القواعد التي تنطبق على القنابل الجوية، إلا أن عدد القنابل الصغيرة التي تحملها أقل بكثير.

مئات القنابل الصغيرة

وصلت القنابل الانشطارية إلى أيدي الجيش الإسرائيلي، في الأيام الأخيرة في حرب الغفران. وقد استخدمت إسرائيل هذه القنابل في ذلك الحين، إلا أن الأمر لم يثر ضجة.

في نيسان عام ١٩٧٨ استخدمت الطائرات الإسرائيلية هذه القنابل، بعد الحرب زودت الولايات المتحدة إسرائيل بصواريخ أرض-أرض من نوع "لانس" وبناء على تقارير من الغرب، تحمل هذه الصواريخ في رؤوسها قنابل انشطارية، تحمل كل واحدة منها ٢٠٠ قنبلة صغيرة، يصل وزنها إلى نصف كغم، وشكلت هذه الصواريخ أحد الردود الجيدة والمهمة على صواريخ أرض-جو، التي أدت إلى خسائر جسيمة في سلاح الطيران الإسرائيلي.

بالإضافة إلى صواريخ لانس، تنتج الولايات المتحدة قنابل جوية تطلق من الطائرات، وتحمل هذه القنابل بين ٢٠٠ إلى ٦٦٠ قنبلة

بعد أن ألت الطائرات الإسرائيلية هذه القنابل على أهداف للقوات الفلسطينية في لبنان عام ١٩٧٨ قرر الرئيس كارتر تاجيل تسليم القنابل الانشطارية لإسرائيل، وذكرت الصحف الأمريكية في ذلك الحين، أن الإدارة الأمريكية طلبت من إسرائيل وضع قواعد جديدة لاستخدام هذه القنابل.

أحدى الشروط التي وضعتها جريدة "واشنطن بوست" هو أن يكون القرار باستخدام هذه القنابل، خلال عملية عسكرية، بإيدي سلطة سياسية وليس سلطة عسكرية فقط، وكثبت الصحيفة أيضا، أن الولايات المتحدة زودت إسرائيل منذ عام ١٩٧٠ بـ ٢٢ ألف قنبلة انشطارية.

استخدام إسرائيل الانشطارية هذه القنابل على أهداف للقوات الفلسطينية في لبنان عام ١٩٧٨ قرر الرئيس كارتر تاجيل تسليم القنابل الانشطارية لإسرائيل، وذكرت الصحف الأمريكية في ذلك الحين، أن الإدارة الأمريكية طلبت من إسرائيل وضع قواعد جديدة لاستخدام هذه القنابل.

أحدى الشروط التي وضعتها جريدة "واشنطن بوست" هو أن يكون القرار باستخدام هذه القنابل، خلال عملية عسكرية، بإيدي سلطة سياسية وليس سلطة عسكرية فقط، وكثبت الصحيفة أيضا، أن الولايات المتحدة زودت إسرائيل منذ عام ١٩٧٠ بـ ٢٢ ألف قنبلة انشطارية.

استخدام إسرائيل الانشطارية هذه القنابل على أهداف للقوات الفلسطينية في لبنان عام ١٩٧٨ قرر الرئيس كارتر تاجيل تسليم القنابل الانشطارية لإسرائيل، وذكرت الصحف الأمريكية في ذلك الحين، أن الإدارة الأمريكية طلبت من إسرائيل وضع قواعد جديدة لاستخدام هذه القنابل.

نافذة

بقلم: عایہ الخلیفہ

يقع هذا السؤال، حتى نؤكد على الإصالة العظيمة لأدبيتنا الكبير شأن كفتاني. ليس في واتي استيصاده بحسب. وبالضرورة، في افاق اديبه ذاته ايضاً.

خلود شأن كفتاني لم يكن بقرار سياسي، ولم يكن بقرار اعزامي يتكرر بمناسبة قدوى الاستيصاد. ولم يكن بقدره فصل او فنة. انا هو كائن بالفعل، بمهتريه شأن كفتاني في كل ابداعه بالفضل. وبالعمل الفذ الذي مثله شأن كفتاني الادبي.

في هذا الابداع، ليكون ضيفاً صادقاً للشعب الفلسطيني كله، وللشعوب العربية كلها، في وعي وطني، ووعي قومي. وأضاهى وجدانية لصعر عربي بأكمله.

ان عفتنا الفلسطينية المذهلة لسان كفتاني، يعطي الإشارة الواضحة لنا كأكاديب، وكموططين عاميين. وهي إشارة لتلخص في موقف واحد، هو بالتحديد، موقف الاديب من اديبه. فاذان هو اديبه حصراً بان فنة او مرحلة، او رؤية قاصرة. مات هذا الاصل كله من موت صاحبه. فاذان كان اديبه شاملاً لشعب كله، ولتاريخه، وفقيده، وعصره الانساني، عاش ال اديب.

وجهي اتخبط بين الطفل على رجات

على وجهي انخبط بين
حقيقة مزورة في عالم
استمرت الطريق تاخذني
لا اريد... وكيف لي بان
مسرى وهم يملكونني
من عيبي... انهم
على ان اخلس عن
واي انسان هذا الذي
... ما يموت... لربما كان
... ولكن انكاس على
ينزل في اي اكراس سارو
هربت من ذلك الواقع
حقيقة احلى... ولكنني
الا عالم مصروح تتجاهم
لا محجية لا تعرف معنى
ت تحت شجرة الوهم اني
عالم ما لوت بعيد عن تلك
ت التي لطالما هدمت نسيج
ما اصعب ان يثني الانسان
برسا فيه الم الواقع...
احلام التي اردت ان تكون
تضام تلوت بداييل تب
...
اخاف حلول الليل رغم انه
سكنية والاعتقار... انني
له اساس الخوف والرب لا
صغيرا يخلص من نومه رغا
ويكب وجهه دون
ويضغ عينيه حتى لا يرى
... بملون به...
حقيقة الم من ان ينام

عُمان بالذوار القادس

- ثلاثة مطاعم مختلفة - ديمكو ليليه
- خصم خاص لأبناء الضفة الغربية
- غرفة مفردة ١١ دينار اردني
- غرفة مزدوجة ١٤ دينار اردني

Amra Hotel

FORUM  HOTELS

A black and white line drawing of a flowering branch, likely a plum blossom. The branch is vertical and features several large, five-petaled flowers. One flower is at the top, another slightly below it, and a third further down. A single, elongated leaf is attached to the branch near the bottom. The drawing is simple and elegant, with clean lines and no shading.

جنود الثورة" مجلة أمريكية تحتن بشؤون
المرتزقة المحترفين، ثمة من ثمار الديمقراطية
الأمريكية المقدسة التي يصلي ريفان كل يوم من
أجل حمايتها وأبقاها، من سندا للعالم الحر وما
أدراك ما "العالم الحر" .. الديمقراطية الأمريكية
والحياة الأمريكية وتقاليد العجلة الذي يحتفل
به سبيلاده المئة، وتلك السعة التي ترتفع
عاليا في سما، نيويورك بعد نظفوها من وسخ
السنين ..
ليث الحياة تدب نفاة في جحارة التمثال،
فيتكلم الحين التي ترى والأذن التي تسمع
وتلفظ ما يطبخ في مطابخ الابتهاجن والسلي اسمع
من الألفاظ الذي يشق الوياح الزكية التي تصدر
من لاس فيجاس حيث أجمع أنصار "جنود
الثورة" ليبحوثوا شروينهم في ظل الديمقراطية
والحرية، وثقلا، متحرفون مستعدون لتأجير
أنفسهم لاي عبادة قاسدة أو نظام فاسد يحاول
أن يدحر في بلد ما، أجمعوا وكل يظهر خبرته
وكفته في القتال، هذا قادم من فينتام وشهادة
خبرته دما، ما لاي على يدية، وهذا فاضا حصل
في بيروت افتوا الفؤز الإسرائيلي ويصل
شهود خبرته عن الأطفال الذين قصصهم في
بيروت وسفيمياتها، كل هؤلاء، يلقون في لتدفق
في لاس فيجاس عنوان التظلمات لمشارعات
تحسين عظام هتلر وجوبلز لو وصلت إلى مزابل
التاريخ حيث يرقدان .. "أستعصم غريبا وسولس
الرب تنصيحهم لإحقاق" "ساعد عربيا على أن
يقابل ربه .."

لو تدب الحياة في ليلتي
 لحيبت نيتا عبقاً عبقاً ثم نغبت
 الشغلة التي تحملها وأطاحتها ثم بصقت في وجهي
 المستحقة للبيدها والشرى

لا تريد ليلتي أن أتوسع . ولكن مجرور
 كميوت من نوع عصري . تقوم بتخديتي بعنق
 الحيوية التي بني التشال لتجسدها ، ثم
 بقراوات الكونفرس والبتاغون حول ديدو
 الحورية . ثم أعلامه بأبد الرنشين ربحان
 الاحتفالات بالهداية المنيى يشعاع ليزر يظلم
 الباضقة على زر خاص . تماما أن نفس الليزر الذابل
 يشتره الرئيس وعادل لحياته العداوية حوا
 حرب النجوم متعال الفضاء . لو تم تفقد
 الكمبيوتر الذي يدع ليبرتي بذلك لومستها ثم
 قطعة منه وهو يتجذر انتحاراً وحزناً على
 المدحور .

الطير الكبير .
 قسمت النور الجارحة بهذا
 الخريفات تستلم عن هذا الطير
 من هو ؟ ولماذا عتب بهذا البخر ؟
 وبجارية أخرى لتتصرف على ملايات
 الموضع .
 كل هذا حدث والحمامة التي
 سالتها تكلمني وأنا صاغ لها حتى
 انتهت من شغريها واكفيت بالقول
 "إنا لله وأنا اليه راجعون" وبعدما
 اكملت زيارتي متقلدا حمامة تخشى
 في تلك الموضع (موسى)
 الحمام .

ولكن عند خروجي شاهدت منظر
مدتهما تدحيم له العين ويحزن له
القلب وتقعصر منه الابدان . فبما انا
خارج اذ الطير المصاب يتقل من
نفس الوصمة (موصمة المصامت)
الى موصمة اخرى واذا بعض الطيور
والايلاب انهما تخص الطير المصاب
تحتقر بجناحيهما من شدة الحزن
وتعقر من راس الطير المصاب
تقبيلة تارة وتكي تارة اخرى وبكل
شوق وبكل كانها تقبيلة
مودع

ويجانب لذلك رأيت المصائب الجارحة
نفسها درفت الدمع وحزرت لها وأت
من شدة حنين الطير لهذا المير
وكانها نسيت أنا عيث بيبي معها،
إلا أن المامة حدثت حيث رأيت
طير من نفس جنس الطير المصاب
ومن أمراء جلدهت - وكان مكشياً
بريش أسود اللون ويحرف على مقدم
رأسه بيعد الطيور التي تخص المير
المصاب عن تقبله أو اللبس به فأى
قلب حمل هذا المير؟
وأى له يعتقها؟
أهيا الطير المخلصة يا ظهور

الدوح:
أما أن لنا أن ندرك ما يحاك
ضدنا
أما أن لنا أن نؤازر بعضنا بعضا
أما أن لنا أن نشعر بشعور بعض
ونحزن لحزن بعض
أما أن لنا أن يقف بعضنا عن
سوازة النسر الجارحة ؟

فولینہ
فندق در
ہاتف :

يعلم: فاطمة عيسى

الآيات، ويكافئ نفس قد حطمتها
على مشارف اليأس، يقتل
الرجاء، بيد من؟ ما الأسباب؟ لا
نعرفها.

قضى سنوات عمرى. أحيا من
وتدأخلت فيه نفا، صدها مجرى من
الدوسج البوردية الدافعة.

وكانت على نسيجي هدية من
سطورا على أوراق الحزن بعض الرجا
وعلى صفحات الماضي بعض الآلام
الذكريات. ولكلهم عدوا المتأفده
واغلقوا باب المستقبل على عتبة
الحاضر.

سنة خمس في سنة خمس
 جسد مرقم، قد يتحرك في المكان،
 وحجران باقي الليل تذيب ذاتي،
 وصمت الصمت يفجر بركانا في ذهني،
 خلا دجيرة الوقت تلاحتني لتعلق
 موت الرجا، لتبرش بتهائتي وانتصار
 الياس على ذرات الامال، فلم اخضع
 لهذا الواقع، ولب ادمتي بهذا
 الواقع، امام ارادتي يذوب المصخر
 حيا، ويموت الموت خلف الذكريات
 وامام التصميم، وستائر الياس لن
 تتجدد عن اطلالة صيف قادم،
 ودفتت على الامال بلوح على بعد
 المسافات لكل عناق الارض على
 نهايات الياس قد تحطم، وذكرى لن
 تعود الا من بين الذكريات العابرة،
 لا اكثر ولا اقل، وقد تحقها الحان
 المستقبل في ذاتي.

بہار: ختم

[illegible]

اُغْنِيَتِ

بقلم: من أبو هليل

كلما سعت بقصة طفل "يبتسم"
واذعنت فرح تصرح ...
كلما رأيت الحوائط تزهو ...
وعصفور سائبة تطوف على النوافذ
تزحف الاسلام ...
وتحصد الفراغ المدمم على صفحة
الحيون ...
كلما سعت نادى تضحك
وقرات كتابا يفرح
تدغم عيناي
ويغتصر الحزن اعماقي ...

بقلم: اسماعيل احمد العرابية
الخبير / العربيه

میری حنین* ودلیل .. وشمی وما هم یتا هبون لی

عمرى حزين .. ودليل .. وشفي وما هم يتأهبون ليطيلون الفهم
تيث نور الامل في ظلام الياس .. ونحن صامدين معترفون .. يدون
والامالي تقف .. بجانب ظلمين تحقيق .. ماذا نقول ؟ .. يدون
تراطبين متحابين منذ مدة ليست .. هل اصبح الحب جريمة كبرى سام
بقليلة الا ان عدة من العقاب احالة .. خطا، يرتكبه المرء ؟ ..
بينهما .. لكن اشترك القوادين ساقول في التحقيق تسأ بقصد
برياقة واحدة قوية .. كانت تمثل نوابنا .. وطهارت قلبنا .. وكبريا
حالات متصلة ليمبران عن احدى نفوسنا .. نهار افرا .. زينا
الغايات واخرى الاهداف .. كتبت الاقدام .. ونشرت دوز الطبع
جا .. الربيع الاخضر الممزق .. والاداعة .. عن قصتنا مهما تنظروا
وانبرت الفوضى العكرون .. واصبح الاعين .. بكلمات ليست .. فبادرت
كل ما حلهم وعلى يقين .. له اعين عن ارتكاب جريمة حب نكرا ..
براقه .. وايدي شديدة .. والسقن ويكل تحد .. امام كل
فصحية طليقة .. تعبر عن المجهول .. الصعوبات .. فغنن افرا ..
وتقف الانس الجريئة .. لتعاطق اتهم ايها السادة ؟ ..
الحقيقة البرية .. وهي مستعدة
لجميع العقاب اذا وجدت .. بكل
تحدى واسرار ..
ما نحن نلث متهمين .. وتوجد
الكتب السماوية بين ايدينا النظيفه .. اصوات الابريا .. الشرفا ؟ ..

بقائهم : ما زلنا الرهاطون

وتهربين...
 ابتها الشمس الساطعة... على
 السبلاب السعيدة يتابعها وفخارها
 السامرة... وهي تقني للربيع
 صبية الطيور وأغصان وزهر شجرة
 البان السعيدة...
 تحببني الشمس...
 لماذا تحببني من ضياك...؟؟
 وأنا من سحر الليل يناجي
 قمر
 معذبتي... لماذا العذاب ١١٩٩
 هل انت تهينه ١١؟
 ام انا مقص في تقدير ساعات
 تهارك واصطاك ١٩
 ودوران عقارب خمرك الممتد
 معنا حلول النهار يحق
 وجبات اللؤلؤ... التفتيح على
 جسدي الجوردي يحق تهدي
 كائزلة الطفل على
 العشب الاخضر في اول الربيع
 طليان النجدة والانتفاخ لم
 رايت ١٩؟
 لقد وقفت بطوك...
 وتحبك... وملافة الطار والجب
 وطير السماء السابح يتأقن
 تسلم يده وجيده... ومن سكر
 انشاع تلك الشمس...
 اذن... ١١
 لماذا العذاب ١١٩٩
 رقت العمل ويقر الحجاب

عن : الافو



ميرة سعيد في فيلمها

تستعد الممثلة ميرة سعيد لإحياء حفلات الصيف، حيث ستقدم فيها لأول مرة لونا جديدا من الاغاني المغربية الشعبية. ويذكر ان ميرة سعيد بدأت حياتها الفنية في سن مبكرة، وذلك بعد ان اجدت غناء لمصيدة للشاعر الراحل محمد الطاهر بختوان فلسطيني اغني. وترتدنا هنا بعضا من ابياتها:

بحنان الخلد في باقا / واقام الجليل / لنشيد المرح / وعاتب الخليل / لروح الناصرة / للقباب الطاهرة / ابلات انا منها / وهي مني / فلسطين اغني.

رحلة تلفزيونية في ضمير مصر



شريهان النجمة الملهمة

الوجهة الحديثة التي شملت وجهها ومحت طابعها الفني يوجد التاريخ، ويظهر ذلك في الماني القديمة التي ذكرت الباريسي، لقاهرة زمان شيدت على طراز العواصم الأوروبية الكبرى، بأسلوب معماري مميز، وإذا كان الخيال قد غلب كل شيء فإن من يدقق النظر قليلا يتكشف أشياء كثيرة... ومن قصر عابدين الذي يكاد يضيع وسط حي عابدين الشعبي إلى قصر البازن أسبان في مصر الجديدة الذي تحول إلى قصر للاشباح، وتلكا ميثران إلى المظلي الذي صار إلى سنوات الفلاس الجذبة... إلى الأريمنات حيث أفلام فريد الأطرش وأسماهان وحيث الحلم الهولندي يتحول إلى صور مصورة تشكها الشاشة الفضية فيهرب منها الملايين من الخلق إلى اللصبي عيدا من واقعه البائس... ولكن أين هم نجوم زمان؟ يحاول فريد ميثران لقاء ايلي مراد فتروي قصة وخوف، فالزمن قد حول بقايا أحلامه الأريمنات إلى سيدة عجوز، وترويتها التلفزيونية مع بلقيس حمدي قد اسامت إليها أسماء باقة، وهي لم تعد مستعدة لتكرارها، لا مع التلفزيون الفرنسي ولا حتى مع التلفزيون الأمريكي... فيقدها ميثران رصفا عنها قائلا: تلك التي لم استطع مقابلتها... وتتمنى ميثران زيارة بيت فريد الأطرش وأسماهان فيرفض فؤاد الأطرش، وبعد مغامرات صيرة يقرر أخيرا البيت ولكن فؤاد يظل متحفظا في حديثه عن شقيقته، وشخصيا من موت أسماهان الفاضل، فؤاد الأطرش يسعى إلى كتابة والتاريخ الرسمي، فريد وأسماهان... أما المكتبات الأخرى التي قد تراه إلى اسم المطلة فلها تصنيف تماشيا من هذا التاريخ وتسمى من الذكر... والتأليف الطاهر في حديث فؤاد الأطرش لم ينع ميثران من التحول إلى أريمان بيت فريد المهر ذي الاثنين والمطربين غرق...



ليلى مراد والزمن...



شادي عبد السلام في انتظار الممثلين

مع كاسيا ميثران إلى مصانع التجهيز الأمريكي المصري فإن ليلى مراد الشهيرة التي كان يصنع صور جيلات الارمينات والسينما ليست داليدا ولكن السينما المصرية ليست داليدا أو شريهان، انها توفيق صالح ويوسف شافعي وسين كمال ديريكات وصالح أبو سيف، انها الممثلة المستمرة مع عالم الريف وعالم المدينة كما صورتهم الأفلام، وهي أيضا يد الحكيم حافظ ومحمد عبد الوهاب، وحتى أبو كاسم، ولذا يختار ميثران مقاطع من أفلام جديدة يدل كل منها على التشويق والثراء الكبير لهذه السينما شبه المجهولة في الغرب. ولكن كيف يمكن للحديث عن السينما المصرية دون الحديث عن صاحبها والمؤلفين، وبالفعل... مع شادي عبد السلام... أن شادي عبد السلام يعتبر ظاهرة استثنائية في السينما المصرية، فقد صنع فيلمًا طويلًا واحدًا جعلته اسما عاليا وهو يعد لفيلمه الثاني «اختنازين» منذ خمس سنوات على عام، وهو لا يزال ينتظر توافر الاكشاكيات والطرف المناسبة لتجاوز هذا العمل التاريخي والفلسفي والسينمائي الهام، ولكنه لم تسمح ظروف السينما المصرية بفيلم من هذه النوعية، هل يمكن أن يجرع ويقتل موضوع التمييز الذي كان فيلم من هذه النوعية، هل يمكن أن يجرع اختنازين أول من تاراه؟ هل يمكن لهذا الفيلم أن يرى النور؟ قد يتم أن حلم شادي عبد السلام في خلق سينما مصرية صريحة سيظل مجرد حلم بعيد المنال؟



فريد الأطرش وفيلم زمان

ان حديث شادي عبد السلام عن الاحلام والمشاريع للمكة والمسحلية في مصر الآن يقابله حديث ربه من الوجه التاريخي التي لا يمكن السينما المصرية ان تتساعف، وجهه ملي كويتي... ان السينما المصرية التي كانت تكتف في السابق من عزلة امر الى بهيمة حافظ الى اسيا الى ماري كويتي، اخذت السينما المصرية اليدوية تنمو وتتطور. وحديث ماري كويتي ليس ليس فقط حديث الكبريات، انه حديث مليه بالعلم والاداء والفنانين، فقد صلت كمنة ثم كمنة وانتقلت من زوجها احمد جلال مستريح جلال، وتحولت الى شقيق ويعد الى الامجاد...

تريد اعطاء مصورة معينة من نفسها، متجبة، وحديثها عن ايام زمان حديث شيق ويعد الى الامجاد... ولكن النجمة داليدا التي قامت المخرج المستعرب الوافي المصري ببطولة فيلم يوسف شاهين الجديد واليوم والاهالي بالتمثيل والصورة التي الساندر، تترد في على صورتهاء، فكيف يمكن من هذه الرحلة في تاريخ السينما المصرية رحلة إلى حق للجنس المصري...

معرض مرقية

للأجهزة الكهربائية

التيه/بابي الهاهرة / تلفون: ٢٨٠٧٧٠

يسر أن يقدم لكم أشهر وأحدث أنواع الأجهزة الكهربائية

- * تلاجيات * تلفزيونات * فيديوهات
- * مسجلات * غسالات * جلايات * عصارات

أصحاب الرهن الفنية: بوير ليا قطع غيار لصالح التلفزيونات طونة والعاديه

موتورات فيديو، روين فيديو، الكترينيات

موتورات وروين سجاديه، سماعات للماسجر، سماعات

انتشار تنبيه، طقوم هيد فيديو

شعارنا: الربح القليل والبيع الكشيش

وليد توفيق

ممنوع من السفر

استقبل المنتج السينمائي المصري الفلم في امريكا، كامل سليمان، المطرب وليد توفيق بالمغرب على الجمار، لكي يحضر الفعاليات التي ستقام في تونس، استقبله بمناشيه اسرع السينما المصرية، نظرا لان السلطات منعت سفر وليد من القاهرة، حتى ينتهي النظر بدوى اقيمت عليه.

وقد اشترط على الجمار على المنتج وصاحب الفعاليات في الوقت نفسه، ان لا يكون دوره كزمنه وليد، أي الفناء عن الرافعة نظري فؤاد، بل ان يقدم وصلات خاصة أيضا.

قبيل الشتات

التاريخ المصور لنقسطيين

١٨٧٦ - ١٩٤٨

وصلت إلى مكتبات الفجر في القيس كمية محدودة من الكتاب الموسوعي الهام « قبيل الشتات: التاريخ المصور للفلسطينيين من ١٨٧٦ - ١٩٤٨ » أعداد وتقديم الدكتور وليد الخالدي.

- نسخة عادية - ٥٠ شكيل جديد
- نسخة برفلاف منى للمكتبات الجامعية - ١٠٠ شكيل جديد

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عن معهد دراسات فلسطين في واشنطن عام ١٩٨٤ وهو يشتمل على ٢٢٧ صورة نادرة من التاريخ الفلسطيني، للشخصيات والأحداث والتوقع والمؤسسات والحدث والقرى والمعارك التي جرت في فلسطين منذ العام ١٨٧٦ حتى ١٩٤٨، مع شرح موجز لكل صورة بما وقع به تاريخه دقيقته لتاريخ فلسطين في القرن التاسع عشر ونصف القرن العشرين.

- ترسل طلبات الشراء إلى مكتبة الفجر في القدس برديا ص.ب. ٢٠٥١٧ و ١٩٢١٥، وعلى أن يكتب على الشكاف « قبيل الشتات » أو هاتفيا ٢٨٩١٧٨ و ٢٨٣٣٣٦ و ٢٨٣٧٩١
- أو بالبريد مباشرة من مكتبة الفجر في القدس - الإدارة - طريق نابلس

- الكمية محدودة جدا، فاطلبوها فوراً

ملاحظة: - الكتاب باللغة الانكليزية

اعتصموا

وسافروا بامان واظمتان في باصات اكسبريس (خط السير السريع) شركة باصات التجمي

نابلس - البيرة - رام الله - القدس - مواعيد دقيقة ومنظمة - باصات مريحة وحديثة

- باصات مرسيدس فخمة ١٩٨٦ و ١٩٨٥
- اجور السفر العادية ومواعيد السفر
- نابلس - البيرة - رام الله وبلفكس ٢٣٠ شكيل
- القدس وبلفكس ٢٣٠ شكيل
- مغفرة - موقف نابلس - رام الله والقدس صيلحا ٢٤٥ - ٩٨ - ١٠
- ١ - ٣ بعد الظهر
- مغفرة - موقف القدس - رام الله وبلفكس صيلحا ٢٤٥ - ١٠ - ١٢
- ٢ - ٣ بعد الظهر
- مغفرة - موقف البيرة - نابلس صيلحا ٨٣٥ - ١٠ - ١٢
- ٢ - ٣ بعد الظهر

معرض مرقية

للأجهزة الكهربائية

التيه/بابي الهاهرة / تلفون: ٢٨٠٧٧٠

يسر أن يقدم لكم أشهر وأحدث أنواع الأجهزة الكهربائية

- * تلاجيات * تلفزيونات * فيديوهات
- * مسجلات * غسالات * جلايات * عصارات

أصحاب الرهن الفنية: بوير ليا قطع غيار لصالح التلفزيونات طونة والعاديه

موتورات فيديو، روين فيديو، الكترينيات

موتورات وروين سجاديه، سماعات للماسجر، سماعات

انتشار تنبيه، طقوم هيد فيديو

شعارنا: الربح القليل والبيع الكشيش

هكذا من الاصلي

أين ستنام الوالسدة مع وليدها ابن سبعة إسام

هدموا في يوم واحد بيتا ومطعماً قائماً منذ ١٩٣٨

حيفا - محمود أبو شنب - نفذت السلطة، أمس الأول ٧/١٧، عمليات هدم في منطقة واحدة عملية الهدم الأولى تعرض لها مطعم الأخوة هلون الواقع على شارع الناصرة حيفا مقابل مقترق مجيدو - حيفا - الناصرة.

فقد حضرت قوة كبيرة من الشرطة المدججة بالسلاح تزيد عن مئة فرط في حوالي الساعة والنصف من صباح أمس الأول برفقة بولنديز الهدم. ولم يمهلا أصحاب المطعم أكثر من عشرين دقيقة قاموا بدها بضلعي الهدم الفظيعة حيث قتلوا المطعم رأساً على عقب.

وقال داور بوست ملون، أحد الأخوة أصحاب المطعم، إن الشرطة لم تعطهم مهلة حتى لتفكيك مزرحة كهربائية لطرد الدخان، ثمها أكثر من المئتين دولار. وقال: كانت العملية مفاجئة وعلى حين غرة وبدون إنذار مسبق. وأما سبعة الهدم فكانت لأن المطعم يقوم على أرض زراعية، الأراضي الزراعية هذه هي ملك عائلة الشخص.

وقال أحد الأعفأ، أصحاب المطعم المذكور: "يخشى على دخل هذا المطعم أكثر من (٦٠) نفراً. أربع عائلات أصحاب المطعم وعدد من الفقيلة، أيضاً".

وأضاف: "إن المطعم قائم منذ العام ١٩٣٨ وهو موجود لخدمة المسافرين منذ أيام الانتداب البريطاني. وما هم يهدمون اليوم مع أنه قائم على أرض ملك أبائنا وأجدادنا. العائلات المذكورة تسكن في الأرض نفسها ٧٠ دونماً. في بيت أقاتها فيها لا تبعد عن المطعم أكثر من مئة متر".

وقال أيضاً: "حارلنا أن نطلب من الشرطة مهلة ساعة لإخراج حاجياتنا وأغراضنا من المطعم ولكنهم رفضوا. بل ضربوا أحد العمال الذي

الحكمة المركزية هو ١٩٨٦/٩/١٨. ولقد طلبنا منهم الانتظار حتى ذلك التاريخ. ورفضوا. وقدما طلباً للجنة اللوائية لتأجيل أمر الهدم حتى النظر في القضية ورفضت. بل رفضوا أيضاً أن يسمحوا لنا بإخراج الصحن من المطعم. والغريب، قال أن "الناجور" وكيبوتس "شاعر مكميم" يقمان إبنتهما أيضاً على أرض زراعية. فكيف يسمحون لهم بذلك؟

حارل انتقاداً على انتقاده... فضربوه!

ويستعزنا منذ؟ مع أننا وارضنا ومطعمنا موجودون قبل أن تقوم الدولة لدينا صور من الظلمة منذ العام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - تثبت أن المطعم قائم منذ ذلك الحين.

هدم براكية
وعلى الهدم الثانية كانت هدم

بموجب "طابو" ومع ذلك هدموا البراكية بحجة "البناء غير المرخص". وهي قائمة منذ ثلاثة سنوات. ولا مكان لنا نأوي إليه.

وأضافت في شهر كانون الثاني الماضي غرموا زوجي بمبلغ (٥٠٠) شيك جديد وسجنوه ثلاثة أشهر أيضاً لأنه أقام هنا البراكية. والان، وبعد كل ذلك، هدموا. الكثير من العائلات البدوية المنتشرة على سفح الجبل، والتي تملك الأرض بموجب "طابو" مهددة أيضاً بهدم بيوتها... فإين تذهب؟؟

وجدير بالذكر أن رئيس بلدية أم الفحم، هاشم حاميدي، واثنين من نوابه، وحيد جبارين ويونس جبارين، الذين سموا خبر الهدم بالراديو وكانوا في طريق عودتهم من اجتماع السلطات المحلية في الناصرة، عرجوا على مكان الهدم أعلنوا لتضامنهم مع العائلة المتكوبة

الجمعيات الأمريكية العربية

تطالب باعتقال قتلة «اليكس عودة»

واشنطن - اجتمع ممثلون عن أبرز الجمعيات الأمريكية العربية في الولايات المتحدة في واشنطن يوم الأربعاء الماضي، لشجب أعمال الإرهاب، ولا سيما أعمال العنف التي تستهدف الأميركيين من أصل عربي.

وأدلى «عضو» هذه الجمعيات بهادات أمام اللجنة الفرعية خاصة بالعدالة الجنائية التابعة للعدلية في مجلس النواب. أكثر رئيس اللجنة الفرعية، النائب إن كوتنيرز، رئيساً، أعضاء اللجنة أعمال العنف العرقية الموجهة للأميركيين العرب... يجب أن يخطر على كل الأميركيين. وأي من يحاول حرمان أية مجموعة عرقية أو عرقية من الحرية الديمقراطية بوجوبه يجب أن يدفع ثمنها بأعلى يمكن لذلك أن يتحقق إلا بعمليات تفتيش سريعة تقوم بها أطقم الفدرالية والحللية.

وتشهد كوتنيرز على وجه التحديد لية مقتل اليكس عودة، مدير فرع لاجل الغربي للجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز، التي لم يبعد. وقال: "يقلقتنا جداً في هذه اللجنة الفرعية - إن يكون تحقيق الفدرالي في قضية جريمة عادية لم يسفر عن صدور أي قرار مامي واحد، وإن مرتكبتي هذه جريمة يجب أن يُحاوَل. ومن أجل إزي اليكس عودة علينا أن نصر على الأمر".

واستمع أعضاء اللجنة إلى شهادة إلى بها أوليفر ريفيل، مساعد تنفيذي لمكتب التحقيق الفدرالي، في أكد أن مكتب التحقيق يحقق تحقيقاً متسلسلاً لمخاوف وشكاوى الأميركيين من أصل عربي وسلاحق صاعحات أية مخالقات يتعرض لها حراً، ولا يكون هناك مبرر قانوني لذلك".

وقال ريفيل أنه في تشرين الثاني ١٩٨٥، بعد وقت قصير من وقوع حدث التفجير الذي أودى بحياة كس عودة في لوس أنجلوس

الاياس" من أن التحقيق في قضية عودة توقف. وكانت الحديقة قد نشرت مذكرة لأحد العاملين بالشرطة السرية الأمريكية في لوس أنجلوس قال فيها "إن المكتب أوقف تحقيقه". وقال ريفيل أن "الشرطة السرية ليست مشتركة في التحقيق في مقتل عودة، وإن الشخص الذي لم تعرف موته الذي كتب المذكرة قد تعرض منذ ذلك الوقت لإجراءات تأديبية".

واستمع قائلان أن من المحتمل أن ما عناه هذا الشخص من عدم وجود دليل صريح في القضية يؤكد الاتهامات الجنائية ضد أي مشبهه. وكان بين مشبهي الجالية الأمريكية العربية الذين أدلوا بشهادتهم جيمس أبو رزق الرئيس الفخري للجنة الأمريكية العربية لمكافحة التمييز، الذي قال أن العنصرية الموجهة ضد الأميركيين الذين من أصل عربي "خس على ارتكاب أعمال عنف ضد الأميركيين العرب في شتى أرجاء الولايات المتحدة". ورأى أبو رزق وديفيد سعد، ممثل الجمعية الوطنية للأميركيين العرب، أن الصور السلبية المعطاة عن العرب كما تبثها وسائل الإعلام ساهمت في الأذى في شعورهم بالمسؤولية لدى الصحفيين وصانتي الأفلام الذين يساهم أعضاؤهم الأميركيين العرب صورة نمطية معينة، في تكوين المشاعر المعادية للأميركيين العرب.

اعلان
لدى المحكمة الكنائسية
اللاتينية - القدس
في قضية حصارث رقم ٨٦/٧٩

المستدعي: احسان جورج طوطح/
من رام الله
الموضوع: اعلام حصارث
المرحومة جميلة جميل جريس طوطح
من رام الله

قدم المستدعي احسان جورج طوطح بوكالته عن بعض ورثة المرحومة جميلة جميل جريس طوطح طلباً الى هذه المحكمة الكنائسية اللاتينية المختصة مؤرخاً في ١٩٨٦/٧/١٨، التمس فيه اصدار حصارث المرحومة جميلة جميل جريس طوطح، وقد توقفت تقدم الإجراءات السياسية لمشاركة سياسية العرب نحو

واضاف زغبي يقول: "انها في الحقيقة لخبرة تاريخية ان يجد الأميركيون العرب، الذين بدأوا منذ عهد قريب فقط ممارسة حقوقهم السياسية.. ان تنظيمنا وبيروتنا قد جعلنا هذا للهيئات والانتخابات لحقوتنا. وأملنا هو ان يودي الدليل الذي عرض اليوم الى اتخاذ عدل يصحي الحقوق السياسية للأميركيين العرب".

ومن ضمن الذين أدلوا بشهادتهم ايضاً السيدة نورما عودة، أرملة اليكس عودة، وماري روز عوكر، وهي عضو في مجلس النواب الأميركي، التي تحدثت أرجاليا عن تجربتها كأميركية عربية عاشت في وسط الغرب الأميركي. وأشارت هي أيضاً الى عدم الشعور بالمسؤولية لدى الصحفيين وصانتي الأفلام الذين يساهم أعضاؤهم الأميركيين العرب صورة نمطية معينة، في تكوين المشاعر المعادية للأميركيين العرب.

فعل كل من لهم أي ادعاء، أو اعتراض بشأن الطلب المشار اليه، أن يحضروا الى قاعة المحكمة في الوقت المحدد اعلاه. والا فان المحكمة ستصدر القرار المناسب وفق البيانات المقدمة.

القدس في ١٩٨٦/٧/١٨
يوسف عواد
رئيس قلم المحكمة الكنائسية
اللاتينية - القدس

حكومة غينيا بيساو

ترفض العفو عن ستة متطرفين

بيساو - أ.ب. - جاء في بيان رسمي صدر أمس في بيساو أن حكومة غينيا بيساو رفضت التماس العفو الذي تقدم به ستة من اثني عشر "متطرفين اكثوبر" من بينهم - الرجل الثاني - السابق في نظام حكم باولو كوربا.

وكانت قد صدرت ضد أولئك احكام بالاعدام في ١٢ - تموز - لاشتراكهم في محاولة انقلاب في تشرين أول ١٩٨٥

وجاء في بيان مجلس الدولة "الهيئة العليا التي يرأسها رئيس الدولة الجنرال جوار برتاردو فييرا" - ان الأشخاص الستة هم باولو كوربا - النائب السابق لرئيس مجلس الدولة - وفيريانو بان رودريجز النائب العام السابق للجمهورية ويديرو راموس وزير سابق للمرافق العامة وبراميا بتنجورا للضوء السابق في هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة وناثانا الرئيس السابق للحرس الرئاسي وثيانيا مامبو.

وقد خفضت احكام الاعدام الصادرة ضد المتهمين الستة الآخرين الى احكام بالسجن. ولم يوضح البيان ما اذا كان الحكم عليهم بالاعدام قد نفذ فيهم الحكم رماً بالرصاص صباح أمس.

وكانت محاكمة "متطرفين اكثوبر

التي مثل خلالها أكثر من ستين شخصاً قد اسفرت كذلك عن الحكم على سبعة اشخاص بالسجن لمدة ١٥ سنة. ومن ناحية أخرى أعلنت السلطات ان ستة من المسجونين توفوا في السجن خلال فترة احتجازهم.

جميع نفاش الأسرة / بقية

دورا هاما في رسم الأحداث في وطننا خلال الستين سنة الماضية. وقد أعطى أطفال هذا الفناء، وغناها وشاركه أعضاء الجمعية وموظفاتها ومتدرباتها حيث اذنت على هذه الحفلة الحركة والحيوية والسعادة. كما قدمت الانسة ميرفت الزيرماوي لقطات من الاغاني الشعبية المتنوعة. وفي نهاية الحفل، حيث السيدة سميرة خليل رئيسة الجمعية، أعضاء لجنة التراث على جهودهم في هذا المجال وتمنت لهم التوفيق في مهمتهم الصعبة وتمنت ان تأتي هذه المناسبة في مثل هذا الوقت من السنة القادمة وارضا محرة تعيش عليها احراراً، أعزاء، وكراماً.

شركة م. فيزل محدودة الضمان

القدس - شارع عزبة ٩ - ٢٠٠٣١٨١

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان



شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

شركة م. فيزل محدودة الضمان

